

L'Ensemble Barocco di Napoli è stato costituito su iniziativa di Tommaso Rossi, Raffaele Di Donna e Marco Vitali e ha esordito il 2 maggio del 2010 in occasione del 350° anniversario della nascita di "A. Scarlatti". Il gruppo è costituito da musicisti da anni attivi nelle più importanti compagnie di musica antica italiana. Nel corso del 2013 il gruppo si è esibito al Festival Cusiano di Musica Antica, al teatro dell'Opera Giocosa di Savona nella sua stagione estiva, e al Festival Leonardo Leo. Con Petichetta Stradivarius ha pubblicato un cd dedicato alle Cantate e Sonate con flauto di Alessandro Scarlatti, ed un secondo cd dedicato alle sonate per flauto di Leonardo Leo. Lo scorso gennaio l'Ensemble ha suonato con la soprano Maria Grazia Schiavo nella stagione in abbonamento dell' "Associazione Scarlatti". L'Ensemble organizza a Pertosa il corso di musica antica "Musiche da ricordare" in collaborazione con la Fondazione MidA.

**Tommaso Rossi** si è diplomato in flauto traverso presso il Conservatorio di Napoli, perfezionandosi in seguito con Mario Ancillotti presso la Scuola di musica di Fiesole, e ha conseguito il diploma di flauto dolce sotto la guida di Paolo Capirci presso il Conservatorio di Latina, perfezionandosi successivamente con Pedro Memelsdorff. Partecipa stabilmente all'attività concertistica e discografica de "I Turchini" di Antonio Florio, e ha suonato in qualità di solista in numerosi Festival Internazionali. Nel 2010 ha fondato l'Ensemble Barocco di Napoli con cui ha realizzato concerti per l'Associazione "Scarlatti" di Napoli, il Festival Cusiano di Musica Antica, l'Opera Giocosa di Savona, il Festival barocco Leonardo Leo. Ha registrato con l'Ensemble Dolce e Tempesta i concerti di Nicola Fiorenza per flauto dolce, e recentemente ha pubblicato per l'etichetta Stradivarius le 12 Fantasie a flauto solo di Georg Philipp Telemann. Da anni si dedica come interprete e organizzatore anche al repertorio contemporaneo. È uno dei soci fondatori e presidente dell'Associazione Dissonanze di Napoli. È docente di flauto dolce presso il Conservatorio di Musica di Cosenza.

**Manuela Albano**, violoncellista napoletana si è formata, tra gli altri, con F. Ormezewski, R. Aldulescu ed E. Dindo. Ha collaborato con varie orchestre tra cui la Filarmonica del Teatro alla Scala e il Teatro San Carlo di Napoli. Da sempre svolge un'intensa attività cameristica che annovera centinaia di concerti collaborando con artisti del calibro di A. Ciccolini, B. Canino, M. Quarta, F. Manara, D. Rossi, A. Meunier, S. Azzolini, M. Postinghel, A. Pay, suonando per le Associazioni musicali più prestigiose in Italia e all'estero. Al violoncello moderno affianca la pratica di quello barocco riscuotendo consensi di pubblico e di critica. Ha inciso per Stradivarius, Naxos e Mode Records.

**Ugo Di Giovanni**, laureatosi con lode in chitarra nell'88 presso il Conservatorio di Napoli, dal '94 si dedica all'interpretazione della musica rinascimentale e barocca eseguita sul liuto. Le sue qualità artistiche sono state apprezzate da direttori del calibro di Rinaldo Alessandrini, Antonio Florio, Alan Curtis, Jean-Claude Malgoire e molti altri che lo hanno invitato a collaborare per importanti produzioni discografiche e con i quali ha tenuto concerti nelle sale da concerto e nei teatri più prestigiosi di tutto il mondo. Attualmente insegna presso il Conservatorio di Salerno.



**Patrizia Zappa Mulas** debutta da bambina nella coreografia di R. Nurajev de 'Lo Schiaccianoci' di Ciaikovski. L'esordio nel teatro di prosa è con Massimo Castrì nel 1979. Da allora lavora come attrice con i più importanti registi del teatro italiano. Nel 1988 si laurea in Estetica a Milano con Dino Formaggio. Dal 1998 pubblica novel e racconti (*L'Orgogliosa* è il titolo di esordio). Ha curato la pubblicazione delle commedie di Franca Valeri e dei suoi scritti musicali. Sta per portare in scena al teatro di Roma *Chiudi gli occhi* (Menzione speciale al Riccione 2013).



**Incontri 2016**

**1916 - 2016**



Il Commissario Straordinario

**MARINA COLONNA AMALFITANO**

è lieta di invitare la S.V. all'incontro dedicato a

**EZIO BRUNO DE FELICE**

in occasione dei cento anni dalla sua nascita

mercoledì 10 febbraio 2016 alle ore 17,45

Teatro di Palazzo Donn'Anna  
Largo Donn'Anna, 9 - Napoli

Si ringrazia per la collaborazione  
**Associazione Alessandro Scarlatti**

L'invito è strettamente personale

Ore 17,45 - Saluto inaugurale di

**Sebastiano Maffettone**

Consigliere del Presidente per i temi  
attinenti alle Organizzazioni Culturali  
della Regione Campania

**Ensemble Barocco di Napoli**

Tommaso Rossi, flauto dolce  
Ugo Di Giovanni, arciliuto  
Manuela Albano, violoncello

**Patrizia Zappa Mulas**

legge e interpreta

Ore 18,00 - **Marina Colonna Amalfitano**

Presentazione del programma delle  
attività della Fondazione per il 2016

**IL SOFFIO DI PARTENOPE**

**Il flauto a Napoli nella prima metà del XVIII secolo**

**Alessandro Scarlatti** (1660-1725)

*Sonata in sol maggiore per flauto e basso* (1699)

Giusto-Arioso-Allegro-Allegro-Largo-Presto-Gigue

**Leonardo Leo** (1694 -1744)

*Sonata VII per flauto e basso continuo*

Largo-Allegro-Largo-Allegro

**Nicola Fiorenza** (? - 1764)

*Sonata a Flauto solo del Sig. Fiorenza*

Amoroso e Largo-Allegro-Largo-Allegro

**Leonardo Leo**

*Sonata in sol minore*

Largo-Presto-Largo (Arpeggio)-Allegro

**Francesco Mancini** (1672 - 1737)

*Sonata IV in la minore per flauto dolce e basso continuo*

Spiritoso-Largo-Allegro-largo-Allegro spiccato

**EZIO BRUNO DE FELICE ATTRAVERSO PAROLE  
tratte da brani di E. B. De Felice e di alcuni suoi amici**

*La Donazione De Felice Sbriziolo* (L. Arbace)

*O' ragno* (E.B. De Felice)

*Pescetiello argento, 'o magna carta* (E.B. De Felice)

*L'arte della Tartaruga* (E.B. De Felice)

*O' strummolo* (E.B. De Felice)

*A' cientemila* (E.B. De Felice)

*Ricordo di un Maestro* (B. Discepolo)

*Il Maestro del Restauro* (G. Malangone)

*Insecta ... anemalucce* (M. Santanelli)

*Il collezionista di Versi* (M. Santanelli)

*Imparare il Mestiere* (S. Vecchio)

Ore 19,30 - Rinfresco