

Home > Culture > Un museo senza fine: il modello Pompidou arriva a Napoli. Incontro con...

Culture

Un museo senza fine: il modello Pompidou arriva a Napoli. Incontro con Chiara Parisi

ildenaro.it 16 Aprile 2026

11



Il museo non più come contenitore, ma come organismo vivo, capace di prendere posizione sul presente. È questa l'idea al centro di "Un museo senza fine. Il Centre Pompidou-Metz", incontro in programma giovedì 23 aprile alle 18 al Teatro di Palazzo Donn'Anna, nell'ambito della rassegna **Narrare il Patrimonio Museale** promossa dalla Fondazione Ezio De Felice.

Protagonista sarà **Chiara Parisi**, storica dell'arte e direttrice del **Centre Pompidou-Metz**, tra le figure più autorevoli della scena internazionale contemporanea. A introdurre l'appuntamento sarà **Roberto Fedele**, mentre le conclusioni saranno affidate ad **Angela Tecce**, presidente della Fondazione Donnaregina per le Arti Contemporanee.

Il museo come spazio attivo

Fondato sulla celebre collezione del **Centre Pompidou**, il museo di Metz si è affermato come laboratorio sperimentale in cui il concetto stesso di istituzione museale viene messo in discussione. Non solo conservazione, ma produzione culturale, esperienza e costruzione di significati.

Al centro dell'incontro ci sarà proprio questa visione: un museo che non si limita a esporre, ma interpreta il presente. Anche le mostre diventano strumenti critici, come dimostra **"Dimanche sans fin"** con **Maurizio Cattelan**, esempio di come l'allestimento possa trasformarsi in lettura del tempo contemporaneo.



Blog



Esperienze cognitive dall'albero della vita di Claudio Quintano

"2026-2076. Dall'omo sapiens all'omo augmentatus": il nuovo libro di Futura Network sul futuro dell'essere umano
Uno sguardo da Ponte di Domenico Ocone

Quando la ragione è allo sbando e oltre



Vivendo l'arte di Ilaria Parlato

Le origini del thriller psicologico: come Psycho di Hitchcock ha infranto le regole di Hollywood e ridefinito l'horror



Italians of the world

Biotech Italiano a San Diego: Campania in vetrina con Euromed Pharma e Butterfly Decisions



Pagine Sociali di Maria Rosaria Mandiello

Dietro il sorriso: quando la depressione abita le vite che tutti invidiano



L'Occhio di Leone di Giuseppe Leone

Museo Armando De Stefano: inaugurazione a Vico Equense nella sede storica del palazzo comunale



Mente, Cuore e Macchina di Maria Punzo

Quando l'arte dialoga: una serata tra moda, scultura e visioni nel cuore di Napoli



Me-Dici-Na di Mariù Bartiromo

Dalla grande scultura rinascimentale al fine vita: la medicina tra tecnologia, relazione e dignità della fragilità umana



In cibo veritas di Michele Armano

Pietra Piana Restaurant. Il Mediterraneo entra nella cucina



Bazar delle Folie di Piero Formica

L'imprenditorismo mobilita le (tre) intelligenze



Osservatorio Globale di Giancarlo Elia Valori

Verso un nuovo ordine politico ed economico mondiale



I caffè liberali di Antonluca Cuoco

Perché tutto parte dalla scuola?



Tutto fa spettacolo di Maridi Vicedomini

Tra fettucine e note d'autore: il Vero Alfredo ospita "Sandra Portami a Cena"



Pezzi di vetro di Alfonso Ruffo

Paolo Cirino Pomicino, il cuore napoletano della Prima Repubblica



Youth Opinion di Ettore Nardi

Energia Sociale scende in campo negli eventi della Campania: partnership strategica con Mosaiko



Questioni di stile di Erica Di Santo

Il glamour assoluto di Valentino. Addio Maestro!



Le leve dell'innovazione di Federico D'Aniello

Ue Digital Omnibus



Cronache d'Oriente di Alfonso Vitiello

Napoli e Giappone sempre più vicini



Progettualità di Francesco Garibaldi

Pts: Fiber To The School, scuola e imprese unite nella digitalizzazione



Diario Liberale di Roberto Tumbarello

Continuano i femminicidi e ci si chiede a che cosa servano i braccialetti elettronici agli assassini



I nipotini di Hayek di Società libera

Summit di Pietroburgo: l'Africa fa sentire la sua voce



Cultura 2.0 di Fabiana Gardini

Esplosiva Kazuko, con l'interpretazione sarebbe irresistibile



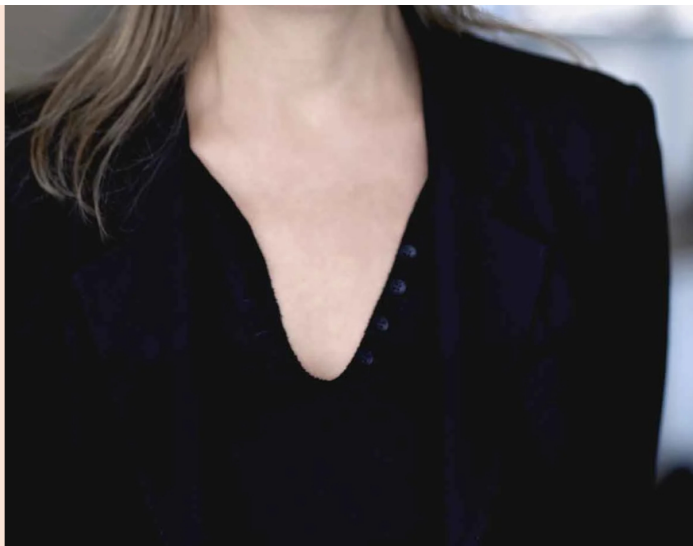
Napoli in campo di Raffaele De Santis

Un Napoli sempre più maturo vola verso l'ultimo impegno dell'anno



Covid e altre storie di Flavio de Luca

La Guerra, la Russia e la sindrome da accerchiamento



ib fito Chiara Parisi

Il ruolo del curatore e l'apertura alla città

In questo modello, il curatore non è una figura neutrale ma responsabile di uno sguardo preciso. Il museo, allo stesso tempo, si apre alla città e allo spazio pubblico, estendendo la propria funzione oltre i confini fisici.

Esperienze come l'École du Centre Pompidou-Metz mostrano come l'istituzione possa diventare anche luogo di formazione e confronto, capace di dialogare con la dimensione sociale e culturale contemporanea.

Il profilo internazionale di Parisi

Chiara Parisi, formata alla Sapienza di Roma, guida il museo francese dal 2019. In precedenza ha diretto la Monnaie de Paris e il Centre international d'art et du paysage de l'île de Vassivière, oltre a curare mostre alla Villa Medici. Nel 2024 è stata co-curatrice del Padiglione della Santa Sede alla Biennale di Venezia e nel 2025 ha firmato **Panorama Pozzuoli**, progetto espositivo diffuso nei Campi Flegrei.

La sua ricerca si concentra sul rapporto tra arte, pubblico e spazio contemporaneo, con una particolare attenzione alle forme più sperimentali del museo.

Un laboratorio sul museo contemporaneo

Con questo appuntamento, la rassegna **Narrare il Patrimonio Museale** continua il suo percorso di approfondimento sui linguaggi e sulle trasformazioni del museo, consolidandosi come spazio di confronto tra ricerca, progettazione e gestione culturale.



Articolo precedente

Ddl agroalimentare, stretta su frodi e italian sounding. Confartigianato Campania: Svolta storica

Prossimo articolo

Confindustria: Moda made in Italy, piano da 4 miliardi per rilanciare la filiera

Articoli correlati Di più dello stesso autore



Apertura

Dieci anni di futuro: la Apple Developer Academy celebra a San Giovanni il primo decennio di attività



Culture

Musica, "Ambaradan", il nuovo album di UAH che interroga il nostro tempo



Culture

Gestire il tempo nell'era delle distrazioni: Pierluigi Fusco presenta il suo libro alla Ubik del Vomero



Non solo economia di Mariapaola Ruffo
Catcalling



Next GenDeration di Margherita Interlandi
Università strategiche per attuare il piano Next Generation Eu



Oltremonica di Villy de Luca
Bitcoin, l'oro del 21esimo secolo?



Food & Green di Adolfo Bottazzo
Economia circolare e pandemia: bisogna che tutto cambi nei modelli di business



L'Isola che c'è di Federica Cigala
Maradona e quell'incontro sul mare d'ischia nell'estate del 1984. Era già uno di noi...



Presi in Castagna di Francesco Castagna
La fine dell'ufficio (almeno come l'abbiamo inteso sino ad ora) è vicina?



Appunti d'impresa di Clio Giusti
15mila visitatori e una menzione d'onore



Viaggio a Food a cura di Pino Melara
Viaggio a Londra



Il Fisco dalla parte del cittadino di Dario Festa
Regime forfettario, per i medici di base serve una richiesta all'Asl



Diritto digitale di Annarita Pucillo
#10yearchallenge: un gioco per tanti o un business per pochi?



inArte di Angela Cerritello
La grande Guerra vista da Giuseppe Leone



Sette Giorni di Antonio Arricale
Fanno più danno le parole che il Governo
Fits: Fiber To The School, scuola e imprese unite nella digitalizzazione



Diario Liberale di Roberto Tumbarello
Continuano i femminicidi e ci si chiede a che cosa servano i braccialetti elettronici agli assassini



I nipotini di Hayek di Società libera
Summit di Pietroburgo: l'Africa fa sentire la sua voce



Cultura 2.0 di Fabiana Gardini
Esplosiva Kazuko, con l'interpretazione sarebbe irresistibile



Napoli in campo di Raffaele De Santis
Un Napoli sempre più maturo vola verso l'ultimo impegno dell'anno



Covid e altre storie di Flavio de Luca
La Guerra, la Russia e la sindrome da accerchiamento



Non solo economia di Mariapaola Ruffo
Catcalling



Next GenDeration di Margherita Interlandi
Università strategiche per attuare il piano Next Generation Eu



Oltremonica di Villy de Luca
Bitcoin, l'oro del 21esimo secolo?



Food & Green di Adolfo Bottazzo
Economia circolare e pandemia: bisogna che tutto cambi nei modelli di business



L'Isola che c'è di Federica Cigala
Maradona e quell'incontro sul mare d'ischia nell'estate del 1984. Era già uno di noi...



Presi in Castagna di Francesco Castagna
La fine dell'ufficio (almeno come l'abbiamo inteso sino ad ora) è vicina?



Appunti d'impresa di Clio Giusti
15mila visitatori e una menzione d'onore



Viaggio a Food a cura di Pino Melara
Viaggio a Londra



Scenari Economici di Paolo Savona
C'è il marchio del Gattopardo sul piano di riforma

